

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Иностранных языков
2.	Направление подготовки	45.03.02 Лингвистика
3.	Направленность (профиль)	Перевод и переводоведение
4.	Дисциплина (модуль)	Практическая фонетика
5.	Форма обучения	Очная
6.	Год набора	2023

## **1 Методические рекомендации**

### **1.2. Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям**

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий. Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на занятиях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания:

- изучают рекомендованную литературу;
- выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лабораторные занятия.

Преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации и указания на самостоятельную работу.

Лабораторные занятия служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

При подготовке к занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

### **1.2. Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена**

Зачет/экзамен по дисциплине сдается на основе собеседования по предложенным темам (изложение теоретического материала) и выполнения практического задания на перевод.

Подготовку экзамену предлагается проводить по указанной основной и дополнительной литературе, учитывая рекомендации преподавателя

## II. Планы практических занятий

### Тема 1. Введение

#### План:

1. Понятие о звуковом строе языка и его компонентах.
2. Соотношение звука и буквы.
3. Звуковой и буквенный состав слова.
4. Понятие об основных фонологических единицах.
5. Понятие о фонетической транскрипции и способах графического изображения интонации. Произносительная норма английского языка.

#### Вопросы для самоконтроля

1. Описание речевого аппарата и его функций в образовании звуков речи.
2. Особенности образования гласных и согласных.
3. Основные принципы классификации английских гласных и согласных.
4. Особенности артикуляционной базы английского языка в сравнении с русским.
5. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.

#### Задания для самостоятельной работы

Транскрибирование фонетических терминов, составление схем/таблиц по классификации звуков. Выполнение артикуляционной и дыхательной гимнастик

*Литература:* [1, с.4-16]; [3, с.5-10]

### Тема 2. Артикуляция английских гласных и согласных

#### План:

1. Коррекция навыков произнесения всех гласных и согласных звуков английского языка.
2. Дифференциация на слух английских и русских гласных и согласных.
3. Формирование артикуляционной базы английского языка.

#### Вопросы для самоконтроля

**Артикуляция английских гласных:** кратких и долгих монофтонгов, дифтонгов, дифтонгоидов.

#### **Позиционные и комбинаторные изменения гласных в потоке речи:**

1. Позиционная долгота гласных.
2. Количественная и качественная редукция гласных.

Гласные полного образования в безударном положении. Сильные и слабые формы слов.

**Артикуляция английских согласных.** Апикальная артикуляция переднеязычных согласных и их дифференциация по месту образования. Аспирированное произнесение [p], [t], [k]. Фарингальное образование [h]. Отсутствие палатализации в произнесении большинства английских согласных.

#### **Позиционные и комбинаторные изменения согласных фонем в потоке речи.**

Сильное звучание глухих согласных и слабое полувзвонное звучание звонких согласных в абсолютном исходе слова.

Переход альвеолярной артикуляции в зубную в сочетаниях [t, d, n, l, s, z] с [θ, ð].

Сочетания двух взрывных (потеря взрыва).

Носовой взрыв в сочетаниях [tn, dn] и других.

Латеральный взрыв в сочетаниях [tl], [dl] и других.

Огубление согласных [t, d, k, g, s] перед [w].

Аффрицированное произнесение сочетаний [tr], [dr].

Частичное оглушение [l, r, w] в положении после слухового согласного в сочетаниях [pl], [tr], [kw] и других с последующим ударным гласным, имеющее место в пределах слова.

Потеря аспирации глухими взрывными согласными [p, t, k] в положении после согласного [s] и в безударном слоге.

Альвеолярная артикуляция [r] в сочетаниях [θr],[ðr].

Палатализованная артикуляция [l] внутри слова в положении перед гласным и в сочетании [lj].

Тренировка звуков в упражнениях, состоящих как из отдельных слов и словосочетаний, так и из связанных текстов.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Изготовление карточек с описанием артикуляции и характеристикой фонем.
2. Транскрибирование слов.
3. Подбор примеров на звуко-буквенные соответствия.
4. Выполнение фонетических упражнений

*Литература:* [1, с.17-26], [2, с. 40-45]

### **Тема 3. Особенности слогоделения в английском языке**

#### **План:**

1. Понятие слога
2. Основные тенденции слогоделения и словообразования

*Вопросы для самоконтроля*

1. Основные правила слогоделения и словообразования в английском языке;
2. Различия слогоделения в английском и русском языках.

*Задания для самостоятельной работы*

Подбор примеров, выполнение фонетических упражнений

*Литература:* [1, с.30-34]

### **Тема 4. Словесное ударение**

#### **План:**

1. Понятие словесного ударения
2. Основные тенденции постановки ударения в английском языке
3. Виды ударений

*Вопросы для самоконтроля*

1. Просодические средства выделения ударного слога.
2. Отработка правильной акцентуации слов, содержащих одно сильное ударение, главное и второстепенное ударение, два равных ударения, изменение словесного ударения в связной речи.
3. Правила орфографии.

*Задания для самостоятельной работы*

Транскрибирование слов с различным типом ударения, выполнение фонетических упражнений

*Литература:* [1, с.42-48], [2, с. 45-49]

### **Тема 5. Интонация**

#### **План:**

1. Понятие об основных компонентах интонации: изменение высоты тона, интенсивность, темп, тембр. Конститутивная и дистинктивная функции интонации.

Интонационно-синтагматическое членение предложения. Синтагма и интонационная группа. Ритмическая группа. Ритмическая организация английского текста.

2. Понятие об интонационной структуре и ее основных элементах: начальных безударных слогах (pre-head), шкале (head), ядерном слоге (nucleus) и конечных безударных слогах (tail).

3. Понятие об изменении движения тона, его уровня и диапазона.

4. Понятие о фразовом ударении. Ударение синтагматическое, ритмическое, логическое. Понятие о коммуникативном центре синтагмы и предложения.

5. Понятие об изменении скорости произнесения и относительной длительности пауз.

6. Способ интонационной разметки текста (тонетическая транскрипция).

### *Вопросы для самоконтроля*

Обработка автоматизированных навыков воспроизведения и употребления основных интонационных структур в английской речи в четырех коммуникативных типах предложения: повествовательном, повелительном, вопросительном и восклицательном в некоторых стилистически различных речевых реализациях.

Низкий нисходящий тон в одноударных предложениях (при низком произнесении начальных безударных слогов).

В повествованиях законченных, категоричных:

He is a doctor.

В специальных вопросах серьезных, спокойных, официальных, не выражающих заинтересованности, часто недружелюбных:

Where?

В побуждениях категоричных, спокойных:

Stop it.

В восклицаниях спокойных, не выражающих удивления:

Thank you.

Нисходящая (или высокая ровная) шкала + низкий нисходящий тон:

В повествованиях законченных, категоричных, веских, выражающих заинтересованность:

It isn't quite what I want. или

It → isn't what I want.

В специальных вопросах серьезных, официальных часто выражающих нетерпение или раздражение:

What place does he live in? или

→ What place does he live in?

В побуждениях серьезных, настоятельных:

Leave it where it is. или

→ Leave it where it is.

В восклицаниях, эмоционально окрашенных:

What a pleasant surprise. или

→ What a pleasant surprise.

Низкий восходящий тон в безударных предложениях:

В повествованиях, не законченных по смыслу, некатегоричных, побуждающих к продолжению беседы, иногда выражающих неодобрение:

"Yes.

I "think so.

В специальных вопросах, выражающих удивление, и эхо-вопросах.

"How?

"Where does he live?

В общих вопросах, выражающих неодобрение или сомнение:

"Have you read this text?

В побуждениях предостерегающих:

"Careful.

В восклицаниях, выражающих формальное одобрение:

"Thank you.

Нисходящая (или высокая ровная) шкала + низкий восходящий тон:

В повествованиях, не законченных по смыслу, успокаивающих, а также в эхо-повествованиях:

It □ isn't so 'bad at "all.           или

It → isn't so 'bad at "all.

□ Tom's 'broken his 、 leg. -       • Tom's 'broken his "leg.

В специальных вопросах, выражающих дружеский интерес, участие к собеседнику:

• Where do you 'live "now?           или

→ Where do you 'live "now?

В общих вопросах, выражающих подлинный интерес к собеседнику, к содержанию беседы:

• Do you 'really 'want to "go?       или

→ Do you 'really 'want to "go?

В побуждениях ободряющих, употребляемых часто в обращении к детям:

• Don't be 'too "quick.           или

→ Don't be 'too "quick.

В восклицаниях дружелюбных, ободряющих собеседника:

→ Good-"bye for the present.

(Нисходящая или ровная шкала) + средний ровный тон:

в повествованиях (в неконечных интонационных группах):

> Some of them| are → very 'good in、 deed.

Последовательность тонов в предложениях, состоящих из более чем одной синтагмы.

Зависимость тона конечной синтагмы от коммуникативного типа предложения.

Выражение смысловой завершенности неконечной синтагмы нисходящим тоном.

→ John 'opened the 、 door| and his → sister 'went 、 in.

Выражение смысловой незавершенности неконечной синтагмы нисходяще-восходящим, средним ровным или восходящим тоном:

Ос、 casual"ly | we → go to the 、 skating-rink.

Since you in >sist, | I'll 、 phone him.

I → opened the 'door "quietly | and 'switched 'on the 、 light.

Интонация альтернативного вопроса. Восходящий тон первой синтагмы и нисходящий тон второй синтагмы:

• Has Bob a "niece | or a 、 nephew?

Интонация разделительного вопроса. Нисходящий тон первой части разделительного вопроса. Восходящий тон конечной синтагмы, выражающий неуверенность говорящего в мысли, высказанной в первой части. Нисходящий тон конечной синтагмы, выражающий уверенность говорящего в мысли, высказанной в первой синтагме:

It's sur、 prising | "isn't it?

It's sur、 prising | 、 isn't it?

Нисходящая шкала с нарушенной постепенностью понижения, употребляющаяся для выделения слова, не являющегося коммуникативным центром:

I • think this 'hat is • too 、 bright for autumn.

(Нисходящая шкала +) нисходяще-восходящий тон:

В повествованиях, выражающих недовольство, сомнение, упрек, противопоставление или противоположное мнение, одобрение, удовольствие и т.д.:

• Mary was 'there on ^Sunday (not on Saturday).

I → don't think he'll ^mind.

I → hoped you'd ^like it.

Am ^I going?

→ What shall I 、 do, "Paul?

^Right you are.

^Good for you.

а также в случае необходимости особого выделения коммуникативного центра в интонационных группах и предложениях разных коммуникативных типов, произносимых с восходящим тоном:

On → weekdays I "work | but on 、 Satur"days | I 、 don't.

Интонационные группы, вводящие прямую речь. Средний ровный, нисходящий или восходящий тон в интонационных группах, вводящих прямую речь:

He > said: | "Come in please"

He 、 said: | "Come in please"

He "said: | "Come in please"

Подчиненный характер интонационных групп, вводящих прямую речь в середине или в конце предложения:

"I'm 、 ready", he said

"Do you "think so?" he asked with surprise.

Интонация обращения. Произнесение обращения в начале предложения с нисходящим тоном в официальной речи или в случае выражения недовольства:

、 Comrades, | 、 listen to me.

、 Mary, | → what are you 、 doing?

и с нисходяще-восходящим тоном в дружеской беседе:

˘ Mary, | • what are you 'going to 、 do?

Подчиненный характер интонации обращения в середине или в конце предложения:

• What are you 'going to 、 do, Mary?

Интонация вводных групп. Отсутствие выделения начальной вводной группы в самостоятельную синтагму или произнесение ее с восходящим или средним ровным тоном, свидетельствующее о незначительной смысловой нагрузке этой группы:

'Well, he's right. > Well | he's 、 right.

"Well, | he's 、 right.

Подчиненный характер интонации вводных групп, находящихся в середине или в конце предложения:

He's • not 'quite 、 well now, I think.

Низкая ровная шкала + низкий восходящий тон:

В повествованиях, незаконченных по смыслу, выражающих противоположное мнение, в репликах, побуждающих к продолжению беседы:

It → wasn't as 'bad as "that.

It's → very "nice of you.

Последовательное сопоставление значений всех пройденных интонационных структур и их звучания.

Фонетические выразительные средства. Интонационные стили.

Употребление всех перечисленных интонационных структур в чтении художественных описательных и диалогических текстов и при передаче их содержания в подготовленной или спонтанной монологической форме; в простом подготовленном или спонтанном диалоге.

Фонетические выразительные средства. Интонационные стили. Изменение тона, громкости, темпа и членения текста в речевых реализациях информативного, разговорного и художественного стилей. Интонация поэтической речи.

### *Задания для самостоятельной работы*

Конспектирование теоретического материала. Транскрибирование и интонирование предложений и текстов. Фонетический анализ скороговорок. Заучивание наизусть стихотворение и текстов. Слушание и расстановка ударений в словах, разметка интонации в предложениях.

*Литература: [2, с.56-89]*